

Voice Break And The Earworms – Tech Rider

Allgemeine Anforderungen:

- Eine für die Größe der Veranstaltung ausreichend dimensionierte aktive PA zur Beschallung des Saals/Veranstaltungsortes, die über genügend Headroom auch in den Bässen verfügt
- FoH-Techniker samt Mischpult (min. 16 Kanäle) mit Peripherie, Mikrofonen, Stativen und Kabeln (Gesangsmikrofone werden mitgebracht – Neumann KMS 105 Superniere + Shure SM 58 Niere)
- Bühne von mindestens 6,0m x 4,0m (bei Open Air Veranstaltungen Überdachung der Musiker und ihres Equipments zum Schutz vor Regen)
- Parkmöglichkeit in der Nähe des Veranstaltungsortes für 2 PKW
- Schuko-Dosen 230V an den im Stageplan eingezeichneten Punkten
- Vor Einlass des Publikums muss ein mindestens 15-minütiger Soundcheck erfolgen
- Gut ausgeleuchtete Bühne an allen Positionen
- Abschließbarer oder bewachter Backstagebereich zum Abstellen der Instrumente, sowie zur Vorbereitung auf den Auftritt
- Wenn möglich, freuen wir uns über einen Lichttechniker und eine Nebelmaschine

Die Band bringt folgendes Equipment mit:

- I Snare, Hi-Hat, Becken, Fußmaschine, Schlagzeughocker
- II Gitarrenteil Vollröhre 15 Watt Engl Gigmaster E315 (8/16 Ohm)
- III Gitarrenteil Vollröhre 120 Watt Peavey Triple XXX (4/8/16 Ohm)
- IV Bassteil Hybrid 500Watt/350Watt Hartke HA5500 (4/8 Ohm)
- E-Gitarren, E-Bass, Keyboard (V Nord Stage Stereo)
- Bodeneffektgeräte für Gitarre und Bass
- 1 Kondensator Gesangsmikrofon Neumann KMS 105 Superniere
- 1 dynamisches Gesangsmikrofon Shure SM 58 Niere
- Stereo-Gesangseffektgerät (2 x Mono XLR Out) TC Helicon Voicelive Play
- In Ear Monitoring Rack inkl. Splitter und XLR-Kabeln von den Mikrofonen zum Splitter
- 5 x Fischer Amps In Ear Stick + 5 x Sennheiser IE40 In Ear Kopfhörer

Nach Absprache kann zusätzlich folgendes Equipment mitgebracht werden:

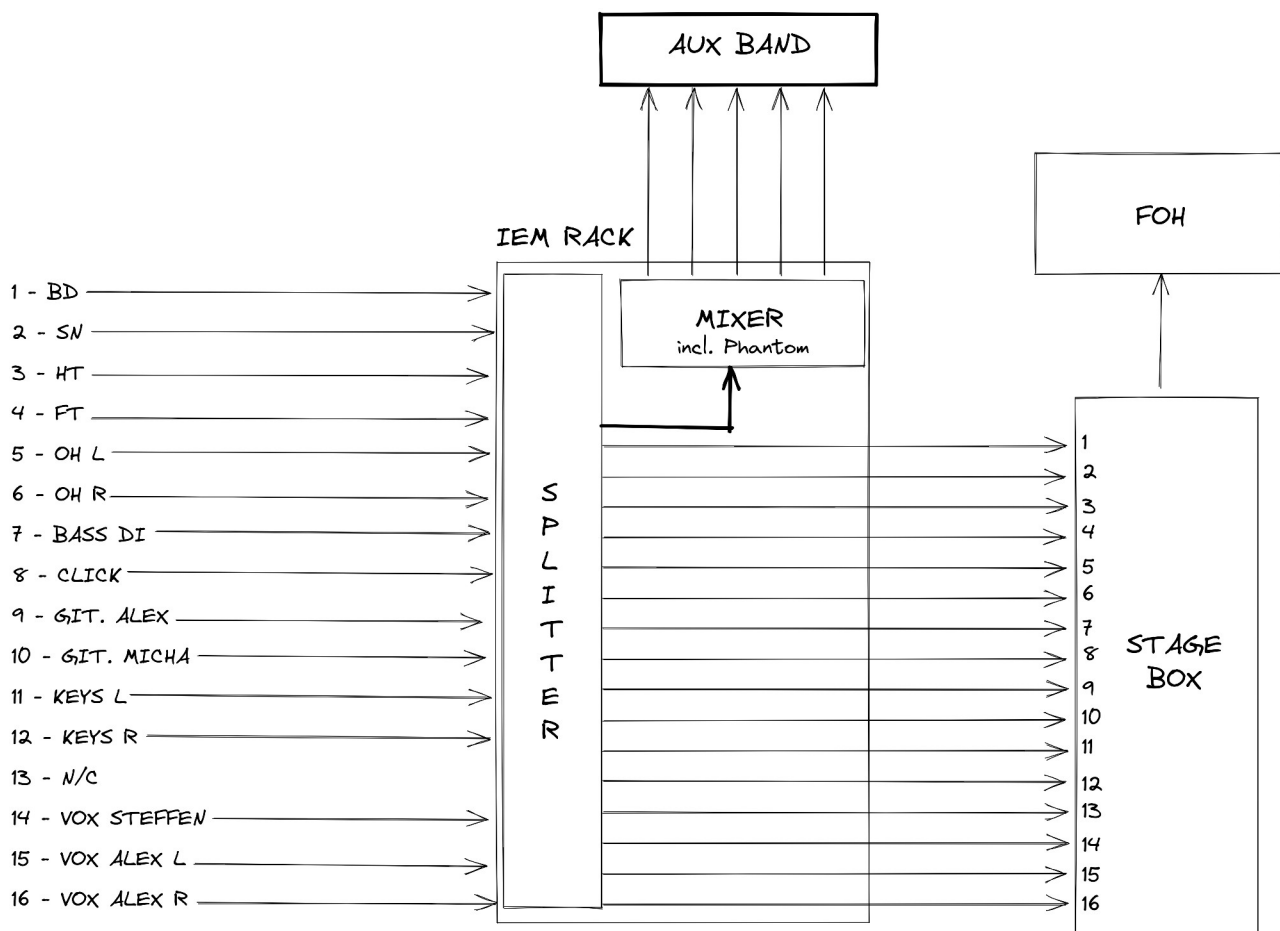
- 1 dynamisches Gesangsmikrofon (AKG CCS D88S Superniere)
- 1 dynamisches Mikrofon zur Abnahme des Gitarrenamps (Sennheiser e 906 Superniere)
- Bassdrum, Toms, Beckenständer
- 4 x 10 Laney Gitarrenbox (Mono 8 Ohm, 140 Watt)
- 4 x 12 Engl Gitarrenbox (Mono 8 Ohm, 240 Watt / Stereo 16 Ohm)
- 4 x 10 Hartke Bassbox (8 Ohm)
- Keyboardständer
- Keyboardhocker
- Schlagzeugteppich

Mindestanforderungen Mikrofonierung:

- 1 x Bassdrum, 1 x Snare, 2 x Overheads
- 1 x Bassamp oder 1 x DI-Box
- 2 x Gitarrenamps
- 2 x DI-Box Keyboard (Stereo)
- 2 x Gesang = 1x Hauptgesang (Stereo -> 2 x Mono XLR Out aus dem Effektgerät) + 1x Backgroundgesang (+Möglichkeit diese Kanäle mit Hall zu versehen)

Monitoring:

- Die Band arbeitet mit eigenem kabelgebundenem In Ear Monitoring System
- Die Band bringt ihr eigenes Rack mit und mischt den Monitormix selbst
- Splitter ist integriert (Gesangs- und Instrumentenmikrofone, sowie DI-Signale gehen direkt in den Splitter, von dort aus werden die Signale unverändert an den FOH weitergegeben)
- XLR-Kabel vom Splitter zum FOH stellt der Veranstalter
- Phantomspeisung kommt vom Rack
- Veranstalter stellt eine Schuko-Dose in der Nähe des Racks zur Verfügung



Verpflegung:

- Je eine Flasche stilles Mineralwasser pro Musiker auf der Bühne
- 1 Kasten Bier im Backstagebereich oder entsprechend viele Getränkemarken + alkoholfreie Getränke
- Belegte Brötchen oder ähnliches in ausreichender Menge (keine Vegetarier in der Band)

Voice Break And The Earworms – Stageplan

